



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“PACIFICI E DE MAGISTRIS”
L. CLASSICO – L. SCIENTIFICO – SCIENZE EC.SOC. – I.T.E. – I.P. ALBERGHIERO – ISTRUZIONE PER ADULTI
Viale dei Cappuccini Sezze (LT)

Corso di istruzione per adulti SECONDO LIVELLO
TERZO PERIODO DIDATTICO INDIRIZZO

CLASSE VB
INDIRIZZO: CUCINA

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCENTE	ELPINI TANIA	DISCIPLINA	LETTERATURA ITALIANA
TESTO IN USO	Dispense estratte da diversi testi o slide realizzate dal docente e caricate sul registro elettronico Nell'apposita sezione dedicata ai supporti formativi		

Si riportano i contenuti disciplinari relativi al programma svolto nel corso dell'anno.

CONOSCENZE (CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PROGRAMMA SVOLTO)

UDA 1 – Naturalismo e Verismo: uomo, società e ambiente

Contenuti:

- Naturalismo
- Verismo
- Verga: vita, opere, poetica. Lettura e analisi di: *Rosso Malpelo*; *La Roba*; *Prefazione all'Amante di Gramigna*; *Prefazione ai Malavoglia*.

Approfondimento: Le donne del Sud nel secondo Ottocento/ primo Novecento

- Verga: Lettura e analisi di *La Lupa*
- Grazia Deledda: da *Canne al vento*, lettura e analisi del capitolo 3: *Noemi e il peso del passato. Le vite ferme delle sorelle Pintor*
- Matilde Serao: lettura di brani da *Il ventre di Napoli* (*Sventrare Napoli*; *Quello che guadagnano*; *Il gioco del lotto*); *Il paese di Cuccagna*; *Il Lotto*
- Sibilla Aleramo: lettura di brani da *Una donna: L'emancipazione necessaria*; *Lo scandalo*.

Il ruolo di Sibilla Aleramo nell'alfabetizzazione dell'Agro Romano e Pontino: scuole rurali, istruzione popolare, emancipazione femminile e sociale.

UDA 2: “Sguardi nascosti: letteratura, cibo e memoria nell'Italia moderna e contemporanea”

- Simbolismo: Baudelaire, da *I fiori del male*, lettura e analisi di *Spleen*; *Albatro*; *Corrispondenze*; *Ubriacatevi*; *Il vino*.
- Giovanni Pascoli: *La piada*, *La tovaglia*, *Il desinare*, *I tre grappoli*, *Il risotto di Mariù*.
- Giovanni Pascoli, ulteriori letture e analisi: *X agosto*; *La cavalla storna*; *Nebbia*; *L'assiuolo*; *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Arano*; *Galline*; *La siepe*; *Lavandare*; *Nei campi*; *Il fanciullino*.
- Giosuè Carducci: *San Martino*
- Pellegrino Artusi: *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*. Lettura e analisi di: *Prefazione*; *L'autore a chi legge*; *Frustata*.
- Futurismo: Marinetti e *Il Manifesto della cucina futurista*.
- Il Futurismo: ulteriori letture e analisi: *I principi ideologici del futurismo*; *Manifesto della donna futurista*; *Il palombaro*; *Il bombardamento di Adrianopoli*; *Lasciatemi divertire*.
- *Natalia Ginzburg: *Lessico familiare*: lettura e analisi di *Alberto*; *Malagrazie*, *sbrodeghezzi e potacci*.

UDA 3: Decadentismo, Crepuscolarismo e D'Annunzio: sensibilità e contrasti nel primo Novecento

- Il Crepuscolarismo: lettura e analisi di Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*; Gozzano: *La signorina*

Felicità; Moretti, Cesena.

- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica. D'Annunzio pubblicitario (slogan, campagne pubblicitarie); D'Annunzio politico. Lettura e analisi di: *La pioggia nel pineto; Pastori; La sera fiesolana; Un sogno; O falce di luna calante; Consolazione; Andrea Sperelli* (da *Il Piacere*); *Claudio Cantelmo* (da *Le vergini delle rocce*); *Notturmo, I offerta.*

UDA 4 – La crisi dell'identità nel Novecento: Svevo e Pirandello

- Contesto culturale del primo Novecento
- Italo Svevo: vita, poetica, opere. Da *La coscienza di Zeno*, Lettura e analisi di *Il dottor S.; L'ultima sigaretta; La malattia di Zeno; La storia del mio matrimonio; La salute di Augusta; Verso la fine del mondo.*
- Luigi Pirandello: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Il sentimento del contrario; La donna truccata* (da *L'Umorismo*); *Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte; Cambio treno* (da *Il fu Mattia Pascal*); *Mia moglie e il mio naso* (da *Uno, nessuno, centomila*); *Una mano che gira la manovella* (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*); *Il treno ha fischiato; La patente; Ciaula scopre la luna; Io sono colei che mi si crede* (da *Così è, se vi pare*)

UDA 5- LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

- Contesto storico e culturale
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Sono una creatura; Soldati; Veglia; Fratelli.*
- Umberto Saba: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Amai; Ed amai nuovamente; La capra; A mia moglie; Mio padre è stato per me l'assassino; Città vecchia.*
- Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.*
- Eugenio Montale: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *I limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

UDA 6: LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO: TRA IMPEGNO, MEMORIA, TOTALITARISMI E MODERNITÀ

- Gli scrittori meridionalisti. Lettura e analisi di: Ignazio Silone, da *Fontamara, I cafoni*; Carlo Levi, da *Cristo si è fermato ad Eboli, Prefazione, Sono arrivato a Gagliano un pomeriggio di agosto; New York, capitale della Lucania*; Elio Vittorini, da *Conversazione in Sicilia, Gli astratti furori*; Corrado Alvaro, da *Gente in Aspromonte, La condizione dei pastori.*
- Il Neorealismo: lettura e analisi di *L'esperienza neorealista*, da Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno, prefazione all'edizione del 1964.*
- La letteratura della Resistenza: lettura e analisi di: Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno, I partigiani visti da un bambino; Pin e il carrugio*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, La forza invisibile della Resistenza; Beppe Fenoglio, *I 23 giorni della città di Alba, Gli inizi del partigiano Raoul*; Elio Vittorini, da *Il Politecnico, Perché la cultura è stata sconfitta.*
- Cesare Pavese: vita, opere, poetica. Lettura e analisi di: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*; da *La casa in collina, Ogni guerra è una guerra civile*; da *La luna e i falò, Ritorno al paese; Anguilla, tra realtà e ricordo.*
- Italo Calvino. Dal neorealismo alla sperimentazione. Lettura e analisi di: *La ribellione di Cosimo Piovasco* (da *Il barone rampante*); *Marcovaldo al supermarket, Il bosco sull'autostrada* (da *Marcovaldo*); *Lettura di un'onda* (da *Palomar*); *Tutto in un punto* (da *Le Cosmicomiche*); *Il cavaliere che non c'era* (da *Il cavaliere inesistente*); *L'autore al lettore* (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*); *Leonida* (da *Le città invisibili*).
- Modernità, identità, scienza: Primo Levi. Lettura e analisi di: *Shemà, Arrivo ad Auschwitz* (da *Se questo è un uomo*); *Carbonio* (da *Il sistema periodico*); *Meditato con malizia* (da *La chiave a stella*).

Educazione civica: Valorizzazione del Patrimonio culturale

- La cucina italiana come patrimonio culturale immateriale UNESCO (Carducci, *San Martino*, Pascoli, Artusi, Futurismo): tradizioni regionali, ricette, tecniche e rituali come identità e collettiva
- La lingua familiare e quotidiana come patrimonio immateriale (Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*)
- Il Vittoriale degli Italiani: patrimonio culturale, memoria e identità nazionale.
- Il paesaggio come patrimonio culturale: Montale e la Liguria. (La Liguria montaliana come "paesaggio dell'anima").

